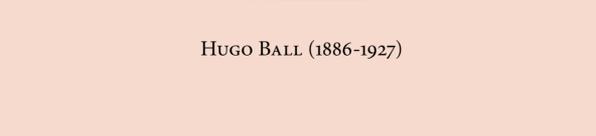


Manifeste Dada



JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR



HUGO BALL (1886-1927)

Manifeste Dada

Dada EST UNE NOUVELLE TENDANCE artistique, on s'en rend bien compte, puisque, jusqu'à aujourd'hui, personne n'en savait rien et que demain tout Zurich en parlera. Dada a son origine dans le dictionnaire. C'est terriblement simple. En français cela signifie « cheval de bois ». En allemand « va te faire, au revoir, à la prochaine ». En roumain « oui en effet, vous avez raison, c'est ça, d'accord, vraiment, on s'en occupe », etc. C'est un mot international. Seulement un mot et ce mot comme mouvement.

TRÈS FACILE À COMPRENDRE.

Lorsqu'on en fait une tendance artistique, cela revient à vouloir supprimer les complications. Psychologie Dada. Allemagne Dada y compris indigestions et crampes brouillardaises, littérature Dada, bourgeoisie Dada et vous, très vénérés poètes, vous qui avez toujours fait de la poésie avec des mots, mais qui n'en faites jamais du mot lui-même, vous qui tournez autour d'un simple point en poétisant. Guerre mondiale Dada et pas de fin, révolution Dada et pas de commencement. Dada, amis et soi-disant poètes, très estimés fabricateurs et évangélistes Dada Tzara, Dada Huelsenbeck, Dada m'dada, Dada m'dada, Dada mhm, dada dera dada, Dada Hue, Dada Tza.

KARAWANE
jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pta habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
ü üü ü
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulmbu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf



cabaret voltaire
seit 1916

LE CABARET VOLTAIRE, À ZURICH

COMMENT OBTENIR LA BÉATITUDE? EN DISANT DADA.

Comment devenir célèbre? En disant Dada. D'un geste noble et avec des manières raffinées. Jusqu'à la folie. Jusqu'à l'évanouissement. Comment en finir avec tout ce qui est borné, journalisticaille, de morale, européenisé, énervé? En disant Dada. Dada c'est l'âme du monde, Dada c'est le grand truc. Dada c'est le meilleur savon au lait de lys du monde. Dada monsieur Rubiner, Dada monsieur Korrodi, Dada monsieur Anastasius Lilienstein. Cela veut dire en allemand : l'hospitalité de la Suisse est infiniment appréciable. Et en esthétique, ce qui compte, c'est la qualité. Je lis des vers qui n'ont d'autre but que de renoncer au langage conventionnel, de s'en défaire. Dada Johann Fuchsgang Goethe. Dada Stendhal, Dada Dalaï-lama, Bouddha, Bible et Nietzsche. Dada m'dada. Dada mhm dada da. Ce qui importe, c'est la liaison et que, tout d'abord, elle soit quelque peu interrompue.



J'ENE VEUX PAS DE MOTS INVENTÉS PAR QUELQU'UN D'AUTRE.

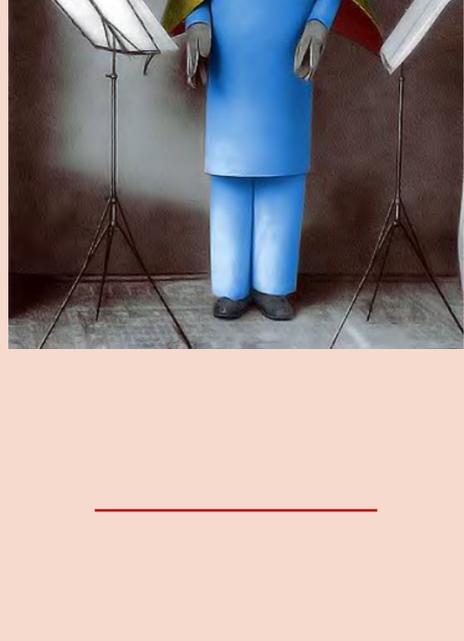
Tous les mots ont été inventés par les autres. Je revendique mes propres bêtises, mon propre rythme et des voyelles et des consonnes qui vont avec, qui y correspondent, qui soient les miens. Si une vibration mesure sept aunes, je veux, bien entendu, des mots qui mesurent sept aunes. Les mots de monsieur Dupont ne mesurent que deux centimètres et demi. On voit alors parfaitement comment se produit le langage articulé. Je laisse galipetter les voyelles, je laisse tout simplement tomber les sons, à peu près comme miaule un chat... Des mots surgissent, des épaules de mots, des jambes, des bras, des mains de mots. AU. OI. U. Il ne faut pas laisser venir trop de mots.



Un vers c'est l'occasion de se défaire de toute la saleté. Je voulais laisser tomber le langage lui-même, ce sacré langage, tout souillé, comme les pièces de monnaies usées par des marchands. Je veux le mot là où il s'arrête et là où il commence. Dada, c'est le cœur des mots. Toute chose a son mot, mais le mot est devenu une chose en soi. Pourquoi ne le trouverais-je pas, moi? Pourquoi l'arbre ne pourrait-il pas s'appeler Plouplouche et Plouplouche quand il a plu? Le mot, le mot, le mot à l'extérieur de votre sphère, de votre air méphitique, de cette ridicule impuissance, de votre sidérante satisfaction de vous-mêmes. Loin de tout ce radotage répétitif, de votre évidente stupidité.

**LE MOT, MESSIEURS,
LE MOT EST UNE AFFAIRE PUBLIQUE
DE TOUT PREMIER ORDRE.**

ZURICH, LE 14 JUILLET 1916



Manifeste Dada
de Hugo Ball (1886-1927)
a été déclamé, au cabaret Voltaire,
à Zurich, en Suisse, le 14 juillet 1916

ISBN : 978-2-89668-250-8
© Vertiges éditeur, 2010

- 0251 -

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2020

Lecturiels
www.lecturiels.org