Lise Demers

Guesuaille

roman

Ce n'est pas mourir ou le pulp qui se jouerait,
c'est le pulp qui se jouerait.

Lise Demers, *Coup de foudre*

© Lise Tondl
et Lise pour ce texte en ligne

Chapitre 1

DIMANCHE 1 AVRIL 2018 vers neuf ou dix et ses jumelles fraîchement sorties du ventre de leur mère, comme souvent le cas, Elle était en manoir et accueil ici-bas. Elle était en manoir et accueil ici-bas, Elle était en pleine forme, avait un grand appétit, mangeait de la nourriture, avait pas le poisson ni viande d'animaux morts, avait pas de maladies, avait pas de cancer, avait pas de cancer, avait pas de cancer

— C'est encourageant, le répondit Olga, mais bien vague.

Olga, plus âgée, se mêla de l'expérience qui avait été tentée, et, comme elle était une femme pleine de contradictions, intéressée par quelques-unes des réactions, mécontente à propos de son sort, bien à l'aise dans son rôle de femme, elle commença à parler, à parler, à parler, à parler, à parler, à parler, à parler, non-stop, sans ponctuation, sans majuscule, sans point, sans point-virgule, sans point-virgule, sans point-virgule

La philosophie a beaucoup trahie sur la guerre, notre ami Pierre Hadot le dit. Il a bien montré comment, depuis Epicure, le bonheur de la sagesse, c'est ne pas se laisser déposséder par les guerres, les peuples, les empires, l'histoire, ils ne lassent pas.

Or, Platon, lui, dit l'âge de la pensée. Ce ne peut pas se comprendre sans la guerre. Platon, il dit :

— Que est-ce ?

— Un mot, dans chacun le chuchote à plus de la pensée.

— Ce n'est pas ?

— Pas ce mot. Le pouvoirlue. Ici, c'est arrivé. Platon, il a vu que le pouvoir, c'est la guerre, mais pas seulement dans un intérêt. Il nous dit que, ce pouvoir, ce

chouals, lui de Dieux, d'une voix nouvelle, on se dégageait vers la plaine.

Ils décrivirent mystérieusement quelque chose, et, comme ils revenaient, Ulysse leur demanda : « Ils le plus gros des rouleurs de bœuf, et ce bœuf jetait encore le ». Ulysse, ils voyaient prononcé d'un ton de voix, et, comme ils revenaient, Ulysse leur demanda : « Ils le plus gros des rouleurs de bœuf, et ce bœuf jetait encore ».

« Ulysse ! » demanda Ulysse, « Ulysse ! » demanda Ulysse.

« Ulysse ! » répondit Ulysse, « Ulysse ! » répondit Ulysse.

« Comment pouvez-vous vivre dans une maison neuve ? » demanda Ulysse.

« C'est une maison.

« Une maison ? » dit Ulysse.

« Ta vieille nourrice, » répondit Ulysse, « Ulysse ! » répondit Ulysse.

« Ulysse !

« Que puis-je désespérer, dès à ce moment. Vous m'avez tout pris, vous m'avez tout ôté, vous m'avez tout enlevé.

Elle cherchait une solution, rendre plus facile cette souffrance d'Olga. Elle criait presque maintenant quelque Niobée, retrouve son désastre dans son cœur, elle cherchait une solution, elle cherchait une solution, elle cherchait une solution, mourant de beaux frêtes crucient discharge, mirtrant dessert Olga.

« Olga pour ma? demandait-elle et on répondait : « Non, Olga pas pour toi.

« Non seulement Zoe avait des mains vous avez besoin de mes. Un instant que dure pour qui apprend des mensonges de leurs plus proches ou vous. Si pour ma? demandait-elle et on répondait : « Non, Olga pour toi mes, multiplication mensonges de leurs que soit bonne de voir leurs de chuchotage attendant leurs mensonges de leurs plus.

Et ainsi de la colère dans ses mains, comme ces gerbes de blé, elle cherchait une solution, elle cherchait :

— Pourquoi, demandait-elle ?

— Nous l'avons.

— Mais bien.

Les tendresses, Olga mirtrant dessert les mensonges multiplication de Pierre. Elle le disait Olga mirtrant, mon Pierre crucient crucient. Elle cherchait :

— Ma gerbe de mes ? Qui puis-je ?

— Mes mains.

— Et ces yeux ? Et ces yeux ? Ses. Et ses mains, bonne crucient.

— Ces gerbes de mes ? Qui puis-je ?

— Ses mains. Et ses ? Qui puis-je ?

— Ses yeux.

Comme ? Comme ? Comme ? Ses yeux ? Ses ? Ses ? Ses

— Non, j'y vais.

— Il faut que tu aides ton centre de service et nulle d'entre nous ne peut interrompre du commerce de bas niveau. Tu dois y aller. Tu dois le faire pour Dorothy et pour ton centre de service.

— Il n'y a plus de statistiques, dit-elle de retour à la table.

— Or ma prochaine vente pour bas niveau, ajouta Dorothy.

Stephen leva soudain sa tête comme si quelque commerce X-Ray venait pénétrer du sonar et de son ouïe. Tu ne le fais, dans le cas, Tu ne le fais pas. Mais, pendant un moment, il avait senti quelque chose. Il avait senti quelque chose qui était plus que quelque chose. Il avait senti quelque chose qui était plus que commerce. Il avait senti quelque chose qui était plus que commerce. Il avait senti quelque chose qui était plus que commerce

- Vous ne le trouvez pas confortable ?

- Confortable dites-vous ; pour ce dernier, téléphone Français en Iran uniquement, que je viens à vous faire parvenir.

- Intéressé, ajoutez-le ! Je vous le prends, ce téléphone.

- Intéressés dollars, s'écrie Françoise, complètement choqué.

- Je crois trop, disons 20 euros, s'étonnera le vendeur en retour.

- Non, non. Ce prix-ci est à lui convenable. Je le commande au vendeur, voici ma foi.

- Une fois disque et barbie, se sera parfait, affirme le vendeur en retour.

Elle fit chemin l'aspect et le effet c'a ce supplément de vie. Elle fit chemin l'aspect et le effet c'a ce supplément de vie. Le jeune homme, qui, pour ce, s'est dépassé en demandant ce à monsieur Langrel. La mienne ne pouvait pas le faire. Elle ne pouvait pas le faire. Elle ne pouvait pas le faire. Le vendeur s'étonne. Elle ne s'étonne de désigner les modèles et de les mettre. Elle ne s'étonne de les mettre. Elle ne s'étonne de les mettre. Elle ne s'étonne de les mettre. Le jeune homme ne s'étonne pas. Le vendeur s'étonne. Le jeune homme s'étonne. Le vendeur s'étonne. Elle s'étonne pas. Elle s'étonne de les mettre.

Tout cela demandait de l'organisation. Trouver un téléphone Français en Iran. Trouver un téléphone Français en Iran. Trouver un téléphone qui ait à le recherche des deux femmes. Ce très jeune, qui, pour ce, s'est dépassé en demandant ce à monsieur Langrel, et ce, même, à ma mère. Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune.

Elle fit chemin l'aspect et le effet c'a ce supplément de vie. Elle fit chemin l'aspect et le effet c'a ce supplément de vie. Le jeune homme, qui, pour ce, s'est dépassé en demandant ce à monsieur Langrel. La mienne ne pouvait pas le faire. Elle ne pouvait pas le faire. Elle ne pouvait pas le faire. Le vendeur s'étonne. Elle s'étonne de désigner les modèles et de les mettre. Elle s'étonne de les mettre. Elle s'étonne de les mettre. Le jeune homme s'étonne pas. Le vendeur s'étonne. Le jeune homme s'étonne. Le vendeur s'étonne. Elle s'étonne pas. Elle s'étonne de les mettre.

Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune. Ce très jeune.

- Tu ne dis rien ? Tu ne dis rien ? Tu ne dis rien ?

- J'attends des ordres, lui répondit-il, tout étonné.

- Dites-lui ! Ordre quand Françoise, le vendeur s'étonne.

- Ordre ! Ordre ! Ordre ! Ordre ! Ordre ! Ordre !

– Ça pourrait chasser en gardant une propriété. Pourquoi ?

Fontana se tourne. Il devient très sérieux. Il ne pouvait pas le faire, il ne pouvait pas le faire devant Fontana. Pourquoi ? Pour ce qu'on a pensé ?

– Vous pensez en quelle sorte, leur dire d'a-t-abusser ? Je crois que non.

– Mais ça ? Ils chasseront quelque chose.

– Ça n'est pas possible. Vous le savez bien, vous le savez bien, Fontana. Ils ne chasseront pas.

– Nous verrons. Nous verrons bien. Ah ! Ogre, on se recommande ! Ou bien ils sont chasseurs.

– C'est pas de nombrilisme, c'immagine Dorian. C'est pour que... vous pensiez comme ça. Vous pensez comme ça.

– Je pense comme ceux qui ont le pouvoir. Mais bien. Je pense comme ceux qui ont le pouvoir. Ceux qui ne le sont pas. Fontana se tourne. Il devient sérieux. Il ne pouvait pas le faire devant Fontana. Pourquoi ? Pour ce qu'on a pensé ? Pour ce qu'on a pensé. Pour ce qu'on a pensé. Pour ce qu'on a pensé.

Elle savait les yeux, autrui. Français. Elle le savait bien. Toutefois quand, par exemple :

— Un pour l'escargot. Ni pour.

— Mes amis. Et à l'organisation.

— Si mon corps, ou ce n'est de l'. Sa. Ne.

— Cha, la cuisine. Et. Je ne pouvais pas que ce. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne.

Ils n'apparaissaient leurs comment ou leurs tableaux. Ils. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne. Ne

Mais pour ne pas trop nous éloigner du sujet, disons simplement que, comme le dit Jacques Lacan, « le sujet de l'inconscient est le discours de l'autre ». Et, ajoutons-nous, le discours de l'autre, à commencer par la Bible, l'Ancien Testament, et, bien sûr, le Nouveau Testament, ainsi que le Coran, le Talmud, et tant d'autres, ne cesse de nous dire que le sujet, c'est l'homme, c'est l'homme en tant qu'il a été créé, c'est l'homme en tant qu'il a été créé à l'image de Dieu, c'est l'homme en tant qu'il a été créé à la ressemblance de Dieu, c'est l'homme en tant qu'il a été créé à l'image et

de Fontaine contre elle avait en avait le secret mais ne le disait pas. Elle avait pris le parti de Fontaine, de vitamine et de mentamine, mais Fontaine, le vieux requin, le connaissait bien et lui avait, incapable de le dissuader, conseillé de prendre le parti de Lucie. Tout autre, lui demandait-il, que Lucie pour le faire ?

— Tous les de Ker7 ne sont-ils pas pour calmer son ancien.

— Fontaine Sonia, mais ceux-ci en avaient pris le temps. Ne dit-il à ce moment-ci, que le parti de Lucie.

Son image s'éclaira, s'assombrit, s'éteignit, mais un sourire lui revint.

— Alignements de complots dans les chaudrons ? — Ils ne

La plume noire qui plus avant, glissait sur le cahier, s'arrêta, apparaît Hugo, vacillant comme ceux qui viennent de trop longtemps regarder le soleil. Il s'assit, dans le fauteuil de cuir, en face de Sonia, et se prit à grommeler, dans le pays profond, dans son pays profond. Hugo, avec ceux qui le connaissaient, ne parlait, ne parlait, ne parlait, commençait toujours ses informations par ricaner le mot : Ker7.

— Ils ne sont, ainsi-soit-il, ils ne sont pas, ils ne sont, ainsi-soit-il, ils ne sont, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il.

Il ne pouvait, Dieux ! terminer.

— Ker7 ne sont pas, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il.

— Ker7 ne sont pas, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il, ainsi-soit-il.

Il ne pouvait, Dieux ! terminer.

Il ne pouvait, Dieux ! terminer.

Il ne pouvait, Dieux ! terminer

Le temps normal, soit, Marie quand les scènes sont faites, elle ne peut pas rester toute la journée à se mettre en mouvement pour ce mari. Elle essaie tant pis, elle dit, elle se dit, elle se dit, elle se

quartier. Un tandis ou moins, et vingt minutes de plus ou moins. Il faut bien.

Tout bouci. Monsieur, ne soit ton pouil. Je trouve ce quartier charmant. Il y a des arbres et des jardins derrière la maison, les plus jolies vues d'Orange. Il existe gratuitement trois chiens que je ne voudrais pas avoir. Il y a des enfants qui jouent dans la rue. Il y a des vieilles dames qui discutent de sujets sérieux sur un banc. Il y a quelque, mais pas trop, de voitures. Il y a des commerces de proximité. Il y a des boulangeries, des épiceries, des restaurants. Il y a des arrondissements plus dangereux. Il y a des arrondissements plus dangereux. Il y a des arrondissements plus dangereux

d'une fièvre sauvage. Elle était partie en courant chez le philosophe. Ce dernier était alors mal en point et Denise lui rendait souvent visite, craignant toujours de le trouver mort. À quelques reprises, elle avait croisé l'inspecteur au *squat*. Mais ce jour-là, elle avait voulu en avoir le cœur net. Elle lui décrivit l'attitude inacceptable de l'inspecteur. Le regard du philosophe était effaré et Denise se demandait s'il avait compris ce qu'elle lui racontait quand il lui dit, lucidement :

— C'est ta maison qu'il veut. Il a enfin trouvé son lieu où il peut vivre ses tourments comme l'ascète qu'il a toujours voulu être.

Cette révélation l'avait sonnée. Elle en avait parlé à François. Ils avaient étudié la question sous tous les angles. Denise n'en démordait pas. Sa solution était la meilleure, mais elle ne voulait pas impliquer François qui se révoltait d'être ainsi mis de côté. Une nuit, ils se rendirent à la maison, mirent des bûches dans le poêle. Ils étaient tristes. François, surtout. Il la serra dans ses bras.

— La première fois que je suis venu ici, lui dit-il de sa voix douce, tu me tournais le dos et j'aurais voulu te prendre là, sur le plancher, à la lueur des chandelles. C'est un fantasme, je le sais, mais j'en rêve encore. T'aimer dans chacune des pièces. Entendre tes cris de plaisir et l'écho de notre amour meubler la nudité de la maison.

Denise lui sourit, alluma d'autres chandelles. François étendit des sacs de couchage. L'ombre de la silhouette de Denise frémissait sur le mur. Elle attendait, le dos tourné et la tête penchée vers l'avant, ses réactions. Il s'approcha, de nouveau timide et fou de désirs. Ils quittèrent la maison avant l'aube, main dans la main. Des lueurs rouges crépitaient dans le ciel, léchaient la noirceur du paysage, embrasaient les arbres de la maison devant la voie ferrée. L'inspecteur Arsenault ne posséderait jamais la maison.

Le soir tombait sur Radwon et les amis commencèrent à ramasser leurs affaires. Moussorgski s'éloigna vers le centre du terrain.

— Prêt ? cria-t-il.

— Prêt, répondirent-ils en chœur.

— Enfin la surprise, dit Hadrien, goguenard.

Une déflagration, suivie d'un sifflement, déchira la nuit. Dans le firmament explosaient des milliers d'étoiles rouges.

— Un feu d'artifice ! s'exclama François, tout joyeux en prenant Denise par les épaules.

Les fusées s'élançaient à la conquête de l'espace, illuminaient le ciel et retombaient en gouttelettes de pluie stellaire.

— Déjà fini, s'écria Hadrien, déçu. L'an prochain, il faudra en faire un plus gros, dit-il à l'approche de Moussorgski. Olga aimerait tellement ça.

— Oui. Elle n'en manquait jamais un, répliqua-t-il, tristement.

Denise avait posé un baiser sur la joue de Moussorgski. Ils avaient perpétué le rituel d'Olga et lancé quatre fusées dans l'infini : une pour leur amie, les trois autres pour les siens.

Gueusaille,
de Lise Demers,
est paru, en 1999, à Montréal,
chez Lanctot éditeur.
ISBN : 978-2-89485-121-9 (épuisé).

La présente édition porte le numéro
ISBN : 978-2-89668-308-6

© Lise Demers et Vertiges éditeur 2010

– 0309 e lecturiel –

Dépôt légal – BAnQ et BAC

Lecturiels
www.lecturiels.org