Jean Yves Collette

panorama
D'UNE DÉCOMPOSITION

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Le *Panorama d'une décomposition* montre une p
– jadis partie d'une caisse contenant des plantes
contact direct avec la terre pendant trois ans. L
de la pièce (18 x 109 x 4 centimètres) sont der
en épaisseur, où la transformation a été plus
des diverses composantes organiques – la dé
du bois sous l'influence de l'eau, de la chaleur,
provoqué une dissociation des éléments. Cette in
désorganisation organique est la prémisse à la ga
la pourriture et finalement à la putréfaction de la
à l'origine inaltérable. À la fin, la biodégradation
complète disparition.

……

Imaginez que la pièce de bois dont il est ici q
quelle soit soumise à l'analyse, que les élément
décomposés pour s'en approprier les tenants et
transformée en raisonnement et... neutralisée, il
émiettement, une moisissure de ses particules
putréfaction... ! Quelle idée, que cette idée agoni

ièce de bois de charpente décoratives – qui a été en es dimensions originales meurées semblables, sauf marquée. La séparation composition progressive , de la lumière a d’abord naugurale altération, cette ngrène, à la moisissure, à pièce de bois qui semblait n des débris mènera à une

uestion soit une « idée », s de cette avancée soient aboutissants, qu’elle soit l n’en resterait plus qu’un menant ses facteurs à la sante ?

La photographie du
Panorama d'une décomposition
de Jean Yves Collette (1946-)
a été prise en septembre 2017.

ISBN : 978-2-89668-496-0
© Jean Yves Collette et Vertiges éditeur, 2017
– 0497 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org