

Samuel Scott

panorama

DU PONT DE WESTMINSTER

Vertiges

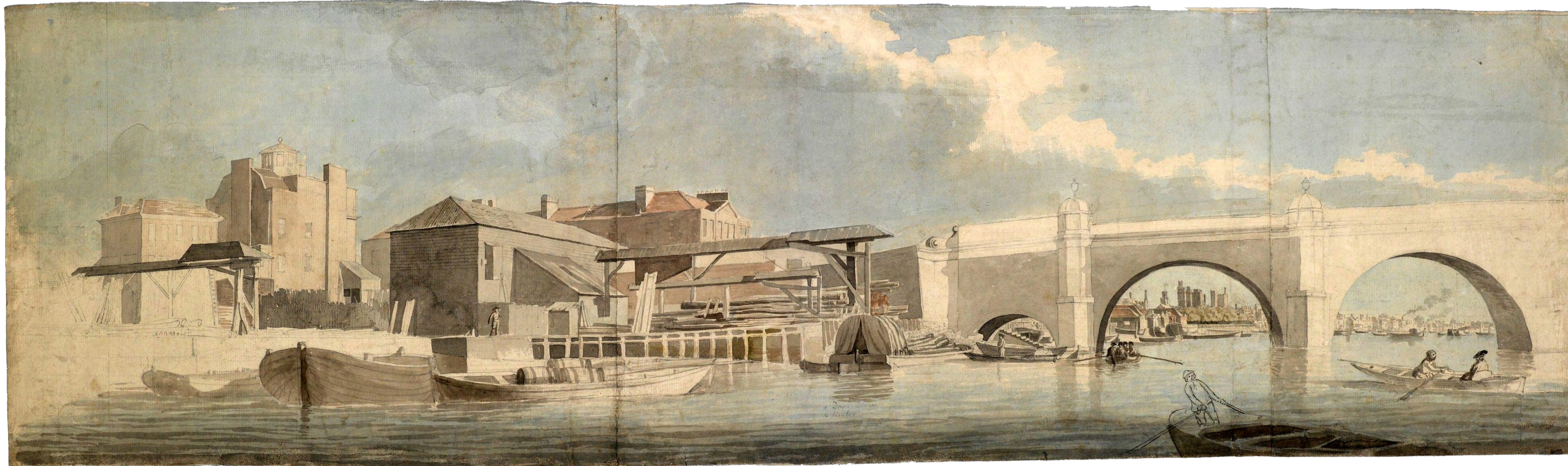
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

SAMUEL SCOTT s'est spécialisé dans les marines et autres vues sur la Tamise ; ci-contre, le lavis panoramique offre des perspectives intéressantes sur son travail. Exécuté sur plusieurs feuilles de papier jointes, il se rapproche de l'échelle de beaucoup de ses peintures au moment où il dépeint le pont de Westminster, à Londres, peu avant son ouverture, en novembre 1750.

Scott a dessiné et peint le pont depuis plusieurs points de vue au cours de sa construction – qui a duré onze ans – et a gardé ses esquisses pour référence. Pour réaliser son panorama, il s'installa près de la banque Southwark, sur la rive sud, son regard portant en amont. Les détails soigneusement observés ont été combinés à des lavis subtils mettant en valeur la lumière et l'ombre.

La scierie délabrée, à gauche, était l'une des nombreuses installations du genre le long du fleuve. Les bateliers, au premier plan, utilisaient un nouveau palier, près du pont, mais perdront bientôt leur clientèle dès la fin de la construction.

Le pont de Westminster, au début du ^{xx}e siècle, est un pont piétonnier et routier enjambant la Tamise entre Westminster et Lambeth, à Londres. Le pont actuel, ouvert en 1862, est le deuxième sur cet emplacement ; il a remplacé le pont ouvert en 1750 – qui avait tendance à se balancer de façon alarmante.



Les dessins et aquarelles du
Panorama du pont de Westminster
de Samuel Scott (vers 1702–1772)
ont été réalisés vers 1750.

L'œuvre fait partie de la collection des dessins et estampes
du Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.

ISBN : 978-2-89668-659-9
© Vertiges éditeur, 2018
– 0660 –