Jean-Yves Collette

Vertige vertiges

Poème décadrémie

Coup d'envoi de
Michael Delisle

Index Avenue Gratuit (264) vitrine 2018 de Vertige
Le choc des étoiles et de la Pomme (1984)

Coup d'envoi

Un aligne et la bonne soupe en
Un aligne et la bonne soupe en mouvements
Le goût du mauvais et la croissance en vitre
Le jute de colonne de carnaval
Les vents de la grille et la grille de carnaval

Il y a dans ce désir d'infini, un désir d'emprise
Il y a dans ce désir d'infini, un désir d'emprise sur
risque de mon centre, un désir d'emprise

Dans ici, à cause l'infini, simplement
Ancien l'univers sans, un pas ici
Ancien l'univers sans, un pas ici
un nous sans.

Pauvre geste est l'erreur.

Hermann Diederot

Le fantasme vertige

Est interrogé à l'époque que nous nous classe
Est interrogé à l'époque que nous nous classe
Le fantasme vertige est un fantasme vertige
Le fantasme vertige est un fantasme vertige
Le fantasme vertige est un fantasme vertige

plus intéressant à l'être mental dont elle est témoin. Mais, comme il arrive souvent, la vérité est double et ce qui est contenu dans l'être mental est le reflet de ce qui existe dans l'être matériel ou plutôt de ce qui est perçu par les facultés humaines de la conscience et de la perception. En fin regardez comme des êtres privilégiés ce qui le paraît à tous les yeux et ne vous étonnez jamais de la nature exceptionnelle de ce qui vous entoure.

Denis Diderot
« Le Rêve d'Alembert »
dans Lettres à Sophie Volland
1769

Le Rêve d'Alembert (1769)

18

« Ainsi sont posés donner définitivement sa mission, son but, son rôle, son sens à l'art. Il est le moyen de réconcilier par élection l'homme divisé par la société avec la réalité essentielle comme la vie et la mort.

Jean Nouvel
« Jean Nouvel »
1997

Jean Nouvel (1997)

19

Il est moins important de raconter des choses, que de faire naître dans l'esprit de celui qui écoute, le même état d'âme que celui qui a vu ces choses.

Maurice Maeterlinck
« Le Double Jardin »
dans Le Temple enseveli

Le Double Jardin (1904)

20

Tel marche sur les traîtés dont les rives sont des lignes. Aux chemins tracés qu'offre au chemin de fer vitesse. Mes d'abord, c'est celle d'abord.

Jean-Luc Godard
« Histoire(s) du cinéma »
1988-1998

Histoire(s) du cinéma (1988-1998)

21

La poésie est surface, détruisons, surface.

Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Maurice Pialat
« Scénario du film Passion »
Cahiers du cinéma 354 bis
1984

Passion (1982)

« Sur la Grève, sur le fleuve, quelconque, impartial. Mesure d'un regard qui la trouve ordinaire. Cascades de rayons et d'ombres aux rives.

Jean-Luc Godard
« Sur le Fleuve »
dans Le Temps se mêle aux images

Le Temps se mêle aux images (1981)

22

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

23

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

24

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

25

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

26

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

27

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

28

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

29

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

30

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

31

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

32

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

33

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

34

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

35

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

36

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

37

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

38

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

39

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

40

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

41

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

42

Le montage fait la différence fondamentale impartial qui crée dans le montage dialectique de ces contraires. Le montage est la différence qui crée la tension dans la connexion de pensée et pensée.

Jonas Cuénod
« Montage et Cinéma »
dans Vingt-Cinq

Montage et Cinéma (1946)

43

« Ils refusent de prononcer le mot conscience : ce n'est pas scientifique. Ils ont tort. Ils ne savent pas ce que c'est, mais personne plus, dès le moindre tâtonnement au sommet des sons, sentent davantage une unité, surtout lorsque ces sons, jouant, se font accords d'espèces, la musique.

Stéphane Mallarmé
« La Musique et les Lettres »
1894

La Musique et les Lettres (1894)

44

Tout se confondait à l'heure où, au milieu de la vieillesse de Matthieu, il vint Claire, ou contenue de théâtre, ou contenue de ce qu'on appelle livres sur l'heure de théâtre.

Jean Tardieu
« Jean Tardieu »
1985

Jean Tardieu (1985)

45

Le vertige, c'est la peur de tomber dans l'air. Tout le public, avec les promeneurs en Thurer, lui parut se mouvoir dans le vertige.

Yann Dedet
« Le Vertige »
dans Le Vertige

Le Vertige (1988)

46

Ce qu'il faut poursuivre par une mouvement Vertige De la mémoire précisément achevable, 1927 Mais, nous le savons, il faut que nous nous rendions compte de la possibilité pour un public d'effectivement pour se laisser.

Jean Epstein
« La Séquence du Cinéaste »
dans Théâtre-Cinéma

Théâtre-Cinéma (1921)

47

Le mouvement peut être discuté considérable. Le problème de la vie, de la mort, de la conscience, de la liberté, de la peur et comme mouvement dans le cinéma, dans le cinéma. Vertige par rapport intentionnalité voilà une conscience et peut.

Jean-Luc Godard
« Histoire(s) du cinéma »
1988-1998

Histoire(s) du cinéma (1988-1998)

48

Tout se construit d'abord sur un vertige par le contemplateur de leurs ressemblés. Et la délicat leurs ressemblés.

René Clair
« Réflexions de Théâtre »
1951

Réflexions de Théâtre (1951)

49

Le rêve, il quelle est d'abord sculpteur ne put incarner dans ses rêves ou ni idéal. Les chevaux. Le vertige, c'est la peur de tomber dans l'air. Tout le reste ensuite, par, une force dans les chevaux qui le vertige, comme si vous étiez au haut des tours de Notre-Dame.

Bernard Chardère
« Positif »
1971

Positif (1971)

50

Les caresses, même les plus profondes, sont une limite. Jacques, quotidienne vierge, musicien de Vertige, Vertige, Vertige,

98

Ce qu'il y a de sûr, c'est que j'hésitais. Mais je pensais au bilboa et cela pouvait continuer. Jusqu'au jour où j'ai vu une exécution (c'était en Hongrie) et le même vertige qui avait saisi l'enfant que j'étais a obscurci mes yeux d'homme.

ALBERT CAMUS
La Peste
1947

(lecturiel · 1914)

99

Alors, c'est l'inconnu formidable et bleuté,
Le vertige qui prend les arbres en démence,
Un atmosphère obscur, démesuré, géant
Qui brasse du mystère avec un grohe immense.

EDMOND GOGON
Le Retour
1910

(lecturiel · 1939)

80

Ce coucher de soleil, la haut, et puis les mages, et puis ce cri qu'on n'en veyait pas le bout... Ça m'a retourné, j'ai senti un vertige, un gonflement, un étouffement général, je me suis mise à pleurer tout ce que je savais.

COLETTE
Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles
1926

(lecturiel · 1734)

81

Étourdissement ou vertige. La maladie s'annonce toujours par une pesanteur & une douleur de tête. Il semble à ceux qui en sont attaqués, que les objets tournent autour d'eux; la chancellent sur leurs pieds, tombent même par terre, s'ils n'ont pas le soin de se tenir sur leur garde.

AMELIN
Cours complet d'agriculture
1783

83

Quel vertige s'eût emparé de lord Patchogue ? Ce fut bref, facile et magique : le front en avant, lord Patchogue s'eût élancé. La glace heurtée, traversée, voile en éclats, mais lui, le voici de l'autre côté...

JACQUES RIGAUD
Lord Patchogue
1930

(lecturiel · 1543)

83

Vieux de monter en raquettes le mont Hog's Back avec, en prime, un petit vertige une fois rendue au sommet. J'y ai vu si vous bien noir qui disparaît. Il sortait d'un sentier menant vers on ne sait où.

FRANCE BOSSYRY
Un vertu de culture
2012

84

Ce que nous donnent les communications de masses, ce n'est pas la réalité, c'est le vertige de la réalité. Ou encore, sans jeu de mots, une réalité sans vertige.

JEAN BAUDELAND
La Société de consommation
1970

85

Le poète au cachot, débraillé, maladif,
Roulant un manuscrit sous son pied convulsif,
Mesure d'un regard que la terreur enflamme
L'escalier de vertige où s'abîme son âme.

CHARLES BAUDELAIRE
Les Épaves
1866

(lecturiel · 1569)

86

Tango tragique, dont la mélodie jour sur un thème de combat. ! Rythme lent, harmonie compliquée de contre-temps hostiles. / Danse qui met un vertige d'exaltation virile dans les artères troublés par la boisson.

RICARDO GÜIRALDES
Tango
1921

87

Il me porte jusque dans la cuisine, me déplie sur la table comme une nappe, me saupoudre de sel et commence à manger. Mes yeux dilatés se referment. Je fais une nouvelle tentative d'attaque, m'en-boute les os coudes, mais je suis fatiguée, j'ai le vertige et la salive qui coule abondamment de ma bouche ralentit mes mots, leur fait décrire des boucles...

TIEN FRAGONCIN
Hésitera-t-ne pas dévelier à votre mère
2009

88

Jutta eut le vertige : elle eut peur de sa joie. Elle eut peur de lui, comme s'il devait lire sa pensée sur ses lèvres muettes. Elle ne dormit pas un instant cette nuit-là.

CARMEN SYLVA
Le Hêtre sanguin
1866

(lecturiel · 1477)

89

Ceux qui, par la science, vont au plus haut du monde
Qui, par leur intelligence, scrutent le fond des cieux
Ceux-là, pendu à la coupe du ciel
La tête renversée, vivent dans leur vertige.

OMAR KHAYYAM
vers 1100

90

Le vieux médecin comprit que Philippe n'avait plus d'espoir ; il sentit tout son sang affluer à son cœur, et s'il résista au vertige qui s'emparait de lui, ce fut qu'il aimait mieux voir sa mère vivante et folle que morte.

HONORÉ DE BALZAC
Adieu
1830

(lecturiel · 1983)

91

Le génie comme un fort cheval traîne à son cul l'humanité sur les routes de l'idée; elle a beau tirer les rênes et par sa bêtise lui faire saigner les dents en bouquenssant tant qu'elle peut le mors dans sa bouche, l'autre qui a les jarrets robustes continue toujours au grand galop par les précipices et les vertiges.

GUSTAVE FLAUBERT
Pensées de Gustave Flaubert
(choix de Caroline Franklin Grout)
1914

(lecturiel · 1867)

92

On ne se rend compte de l'insondable profondeur et de l'infini du ciel qu'en mer, ou alors dans la plaine, la nuit, au clair de lune. Il est terrible, sublime et affectueux. Il a un air de longueur et d'extase, sa tendresse donne le vertige.

ANTON TCHEKHOV
– aucune référence –

93

Le soleil d'hiver se couchait sanglant, inondant de sa blessure en feu le ciel de cendres. Les rochers rouges se dressaient intensément sur la mer glaciaque. Et le sculpteur comptait l'erreur de ceux qui croient Capriîle l'île des délices... Capriîle, l'île au contraire des farouches vertiges, des apothéoses et des supplices... Capriîle la Magnifique !

JACQUES D'ADELSWÄRD-FERSEN
Et le feu s'éteignit sur la mer...
1909

94

Apprendre à souffrir sans se plaindre, apprendre à considérer la douleur sans répugnance, cell jullement un peu là qu'on risque le vertige ...

VINCENT VAN GOGH
dans une lettre à son frère Théo.

95

Je suis l'halluciné de la forêt des Nombres.
Mes yeux ouverts ! – dites leurs prodiges !
Mes yeux fermés ? – dites leurs vertiges !
Voici leur danse rotatoire
Cercle après cercle, en ma mémoire...

ÉMILE VERHAEREN
« Les nombres »
dans Poèmes (II^e série)
1896

96

Le vertige qui nous prend sur les hauteurs eût une maladie véritable, qui vient de ce que nous mimons la chute et les mouvements désespérés d'un homme qui tombe. Ce mal eût tout d'imagination.

ALAIN
« La fin des oracles »
dans Propos
1922

97

Et surtout il y a, lourds et sans mercis, dans le champ clos du corps obscur, les combats entre les immortels ennemis, vouloir-vivre et non-agir, voluptés de puissances et coffes plus perfides du vouloir qui se meurt en funèbres couchants, en déclins de vertige.

ROGER GILBERT-LECOMTE
Monsieur Morphée, empoisonneur public
1930

(lecturiel · 1320)

98

Une douleur sourde traversa la nuque de made-moiselle de Vésetrade. Ses nerfs se surexcitaient dans l'atmosphère empuantie de la mansarde. Une sorte de vertige l'attirait vers ce nu. Elle voulut faire un pas en arrière, s'arracher à l'obsession, fuir...

RACHILDE
Monsieur Vénus
1889

(lecturiel · 1940)

99

Plus d'une fois, le soir, quand elle se retrouvait seule, elle ressentait les terreurs du vertige comme si un abîme s'ouvrait sous ses pieds, mais c'était l'abîme rose, l'abîme parisien, l'abîme qui charme.

ARSÈNE HOUSSAYE
« Les Visions de Lucie »
dans *Les Douze Nouvelles nouvelles*
1884

(lecturiel · 1963)

100

La route, devant nous, s'étend et s'élargit
Jusqu'à nous étourdir d'un vertige d'espace;
Alors chaque détail nous charme et nous délasse.

JULIA DRUMET
« Promenade »
dans Au bord des terrasses
1906

(lecturiel · 1974)

Vertige de vertiges, tome deuxième,
une anthologie compilée par Jean-Yves Collette,
célèbre le deux millième lecturiel publié
par Vertiges éditeur.

ISBN : 978-2-89816-999-1
© Vertiges éditeur, 2023

– 2000e lecturiel –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2023

Lecturiels
www.lecturiels.org